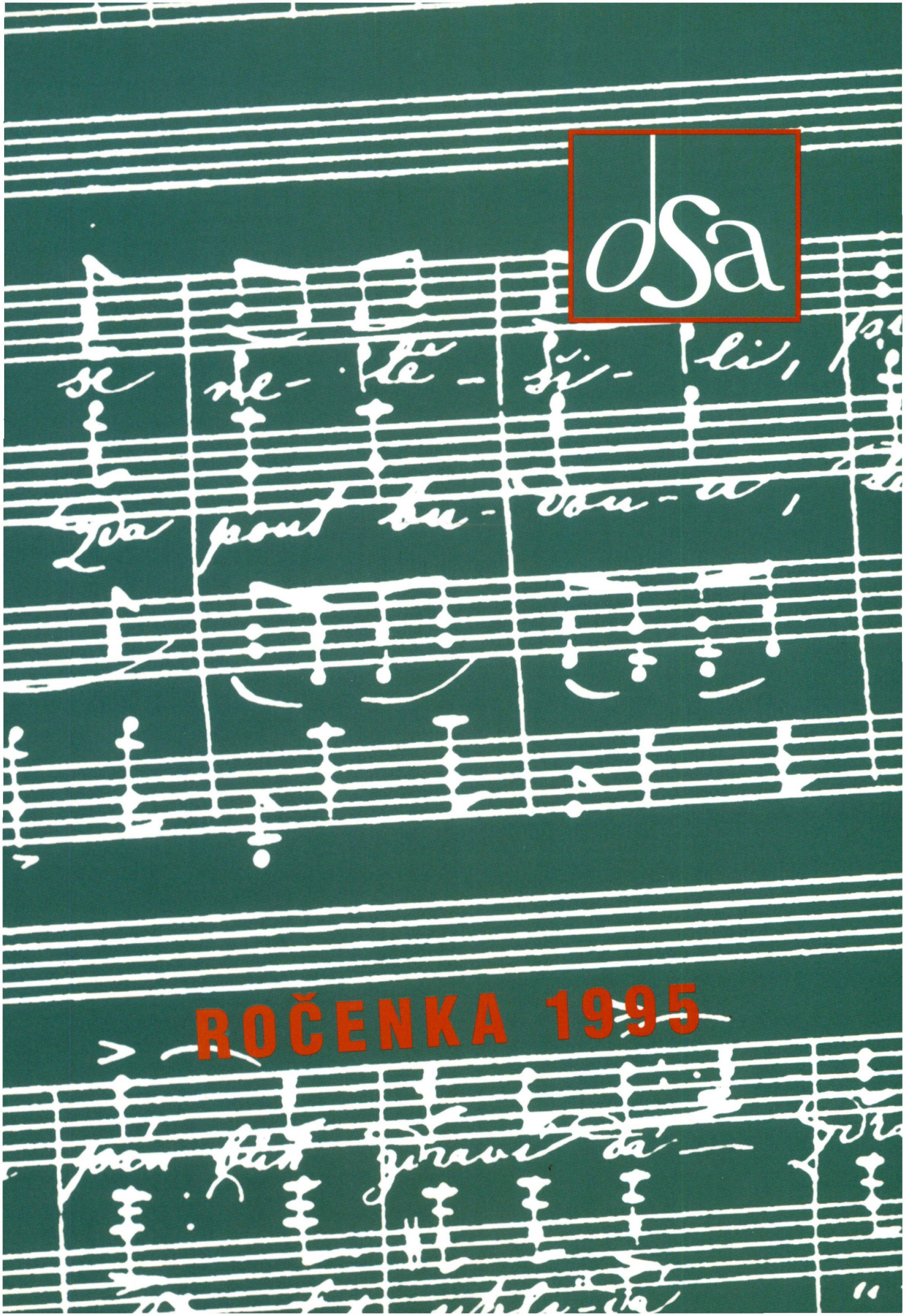




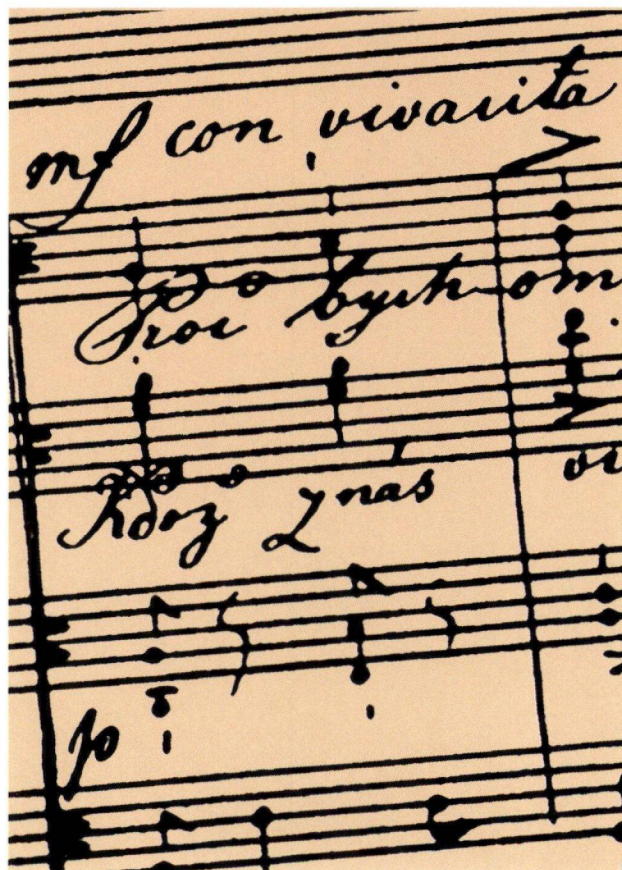
oSa

ROČENKA 1995



OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ

ROČENKA 1995





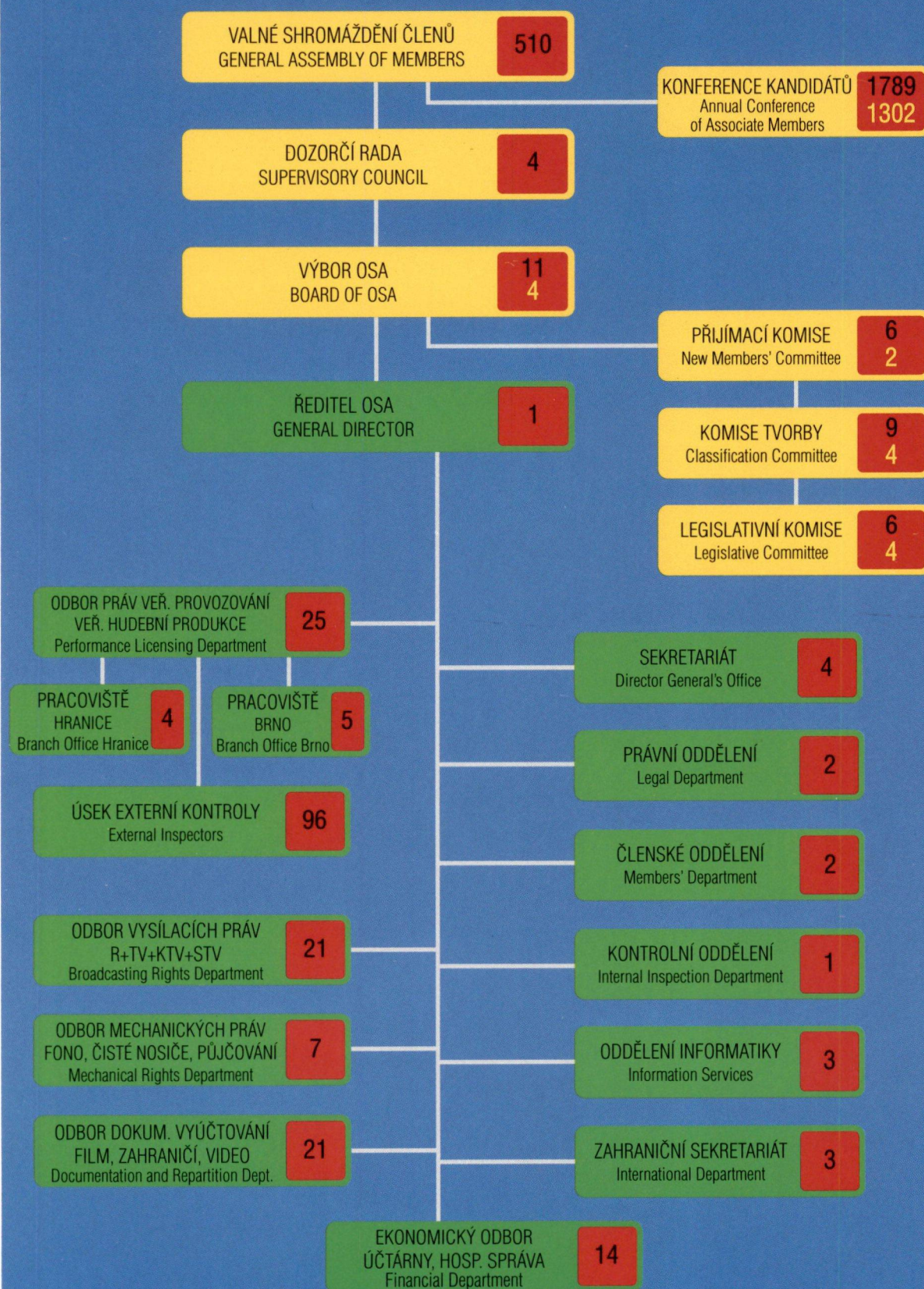
OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ

ROČENKA 1995





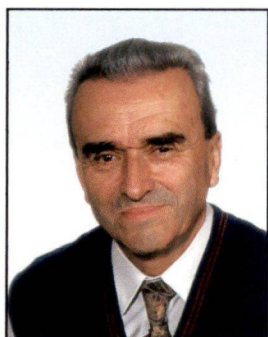
ORGANIZAČNÍ STRUKTURA OSA



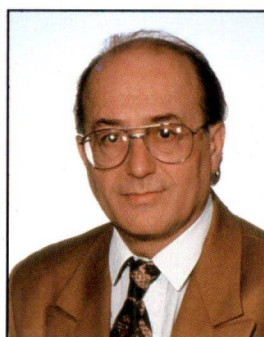


VÝBOR OSA

BOARD OF OSA



Svatopluk Radešínský
1. místopředseda
Vice Chairman



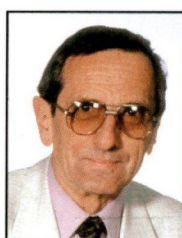
Petr Janda
předseda
Chairman of the Board



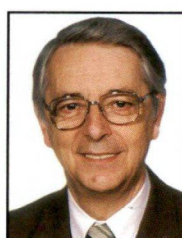
Václav Riedlbauch
místopředseda
Vice Chairman



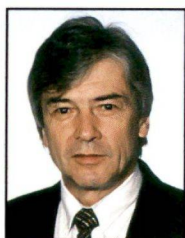
Luboš Andršt



Mojmír Balling



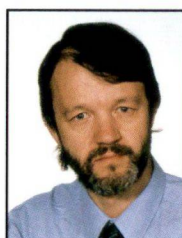
Jaromír Dadák



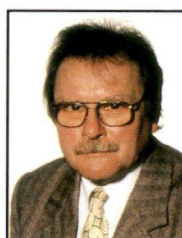
Pavel Chrastina



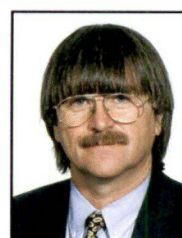
Jiří Kalach



Michal Košut



Eduard Krečmar



Karel Vágner

NÁHRADNÍCI VÝBORU

ALTERNATE MEMBERS OF THE BOARD



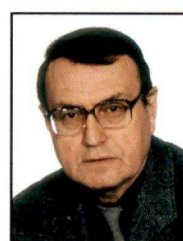
Rostislav Černý



Zdeněk Nedvěď



Karel Růžička



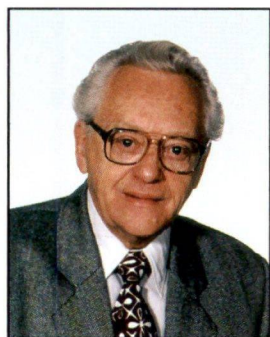
Jiří Terml



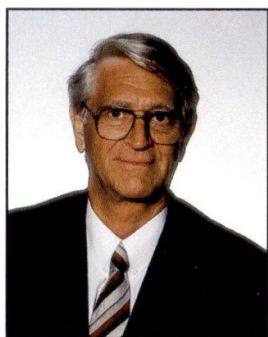


DOZORČÍ RADA

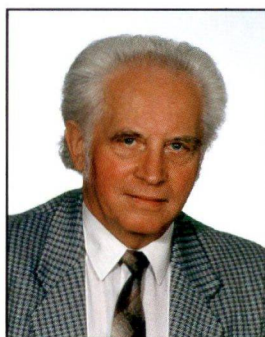
SUPERVISORY COUNCIL



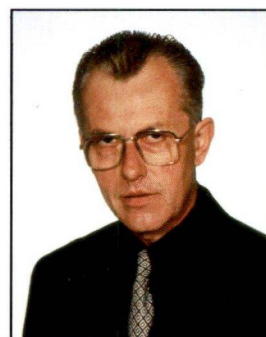
Miloslav Ducháč
předseda dozorčí rady
předseda legislativní komise
Chairman



Dr. Jaromír Dlouhý



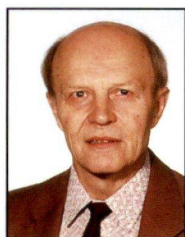
Prof. Dr. Václav Kučera



Pavel Cmíral

PŘEDSEDOVÉ STÁLÝCH KOMISÍ

CHAIRMEN OF STANDING COMMITTEES



Vladimír Popelka
předseda komise pro otázky tvorby
Classification Committee



Petr Kofroň
předseda přijímací komise
New Members' Committee



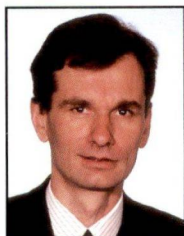


APARÁT OSA

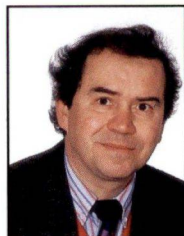
OSA MANAGEMENT



JUDr. Josef Slanina
ředitel OSA
General Director



JUDr. Otmar Skopal
vedoucí odboru veřejného
provozování
Head of Licensing



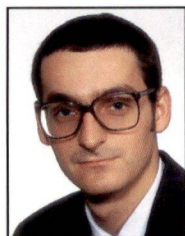
ing. Miroslav Mareš
vedoucí ekonomického
odboru
Head of Financial
Department



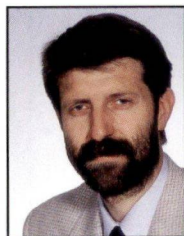
JUDr. Dana Neprašová
vedoucí odboru
dokumentace
Head of Documentation



JUDr. Zuzana Kurelová
vedoucí odboru
vysílacích práv
Head of Broadcasting
Rights Dept.



Mgr. Martin Ščambora
vedoucí odboru
mechanických práv
Head of Mechanical
Rights Dept.



ing. Michal Vackář
vedoucí programátor
Head of Information
Services



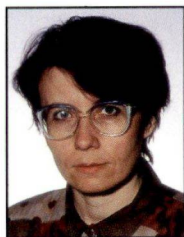
ing. Jiří Rohlíček
programátor
Information Services



Zdeňka Hurdová
sekretariát ředitele
osobní oddělení
Secretary to
General Director



Hana Sánchezová
sekretariát ředitele
PAM
Secretary to
General Director



Mgr. Lenka Mališová
právní oddělení
Legal Dept.



JUDr. Eva Sůvová
právní oddělení
Legal Dept.



Jolana Zemanová
zahraniční sekretariát
International Dept.



Zdeňka Pospíšilíková
členské oddělení
Members' Dept.



Jana Jarešová
podniková kontrola
Internal Inspector



Vlasta Zajíčková
členské oddělení
Members' Dept.





SLOŽENÍ KOMISÍ



LEGISLATIVNÍ KOMISE

Miloslav Ducháč – předseda
Jaromír Dadák
Pavel Chrastina
Karel Růžička
Jiří Teml
Karel Vacek

Za aparát OSA:
JUDr. Josef Slanina – ředitel
JUDr. Dana Neprašová – vedoucí 2. odboru
Mgr. Lenka Mališová – právní odd.

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

Vladimír Popelka – předseda
Miroslav Císař
Mikoláš Chadima
Miroslav Janoušek
Ivana Loudová
Lukáš Matoušek
Pavel Růžička
Pavel Vrba

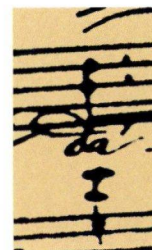
Náhradníci:
Rostislav Černý
Jan Hála
Jiří Teml

Externí spolupracovník:
Vladimír Studnička

PŘIJÍMACÍ KOMISE

Petr Kofroň – předseda
Miloň Čepelka
Dr. Blanka Červinková
Dr. Jiřina Fikejzová
Ferdinand Havlík
Zdeněk Nedvěd

Náhradníci:
Dr. Milena Černožorská
Vítězslav Hádl
Erich Sojka





Vážené kolegyně, vážení kolegové,

když jsem v roce 1993 psal svůj první úvodník do ročenky OSA, netušil jsem, že budu na další funkční období opět zvolen předsedou výboru. Neodolal jsem pokušení a svůj tehdejší příspěvek jsem si přečetl. S potěšením jsem konstatoval, že není téměř nic, co bych dnes změnil. V jedné věci jsem se ale, k mé nemalé radosti, zmýlil. Domníval jsem se, že honoráře z veřejných produkcí budou klesat. Opak je pravdou. Rok 1995 byl zatím nejúspěšnější v historii a zdá se, že rok příští bude ještě o mnoho lepší.

Mnozí z vás mě oslovili z nejrůznějších důvodů a mnozí z vás také měli různé návrhy na zlepšení práce OSA. Většina dotazů se týkala spravedlnosti ve vyúčtování. Někteří starší autoři - a nebylo jich málo - si stěžovali, že když oni byli mladí, dostávali méně než jejich starší kolegové a že jim na to OSA odpovídal, že až budou starší a nebudou již tak výkonní, dostanou vše zpátky zase od těch mladých. I já si na toto období vzpomínám. Tenkrát bylo všechno tak nepřehledné a neprůhledné, že se mohu domnívat, že takto se skutečně hospodařilo. Dnes to prostě opravdu není možné. Všichni autoři od okamžiku, kdy se stanou zastupovanými, jsou dnes placeni podle stejného metru. Nikdo mladším neubírá, stejně tak ovšem, když jsou starší, jim nepřidává. Pokud je někdo opravdu v nouzi, je tady sociální fond, který je schválen valnou hromadou a má poměrně dost prostředků, aby sociálně slabším kolegům pomohl. Ke kontrole hospodaření OSA koneckonců slouží i ročenky. Je to otevřené okno do OSA a všichni, kteří projeví zájem, se s veškerými ekonomickými údaji za příslušné období mohou seznámit.

Některé návrhy týkající se verifikace a spravedlnosti ve vyúčtování jsou opravdu pozoruhodné. Nejvíc mě zaujal návrh o totálním moni-

torování všech rozhlasových stanic a televizí 24 hodin denně. V praxi by to znamenalo najmout velké pracoviště - na OSA by se nevešlo - zakoupit rozhlasové a televizní přijímače, audio a videomagnetofony, nahrávat a poslouchat každou stanici po celou dobu vysílání a psát, co, kdy a kde se hrálo. Investice by byly mnohamilionové. Bylo by potřeba zaměstnat desítky odborníků. Bylo by potřeba zřídit archív pro nahrané pásky. Předpokládám, že výnosy takto získané by na provoz tohoto oddělení ani nestačily. Tudy tedy cesta nevede. Běžnými smlouvami s médii a smluvně dohodnutými podmínkami zasílání playlistů na OSA je tato záležitost řešena mnohem lépe a prakticky zadarmo.

Jak tedy dál? Jedinou možnost vidím v dokonalém využití technických prostředků, většinou již pořízených, tj. výpočetní techniky a odpovídajících programů. Ty mohou i přes vysokou pořizovací cenu pracovat poměrně levně mnoho let. Přičemž jejich důsledné nasazení přispěje i k zeštíhlení aparátu OSA, což sníží režii.

V letošním roce, kdy tato ročenka vychází, vstoupil v platnost zákon o hromadné správě autorských práv. OSA přišel o monopolní postavení. Byl nucen požádat Ministerstvo kultury České republiky o licenci, která mu nadále umožňuje spravovat autorská práva. Připomínám to proto, že bylo třeba právně upravit všechny dokumenty a znovu uzavřít nové smlouvy o zastupování, což vás připravovalo o čas. Věřte, že nám to nebylo milé.

Přeji vám mnoho tvůrčích úspěchů, klid a pohodu.

Petr Janda,
předseda výboru OSA





HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 1995



Během roku 1995 zaznamenal OSA historicky rekordní inkaso autorských honorářů za užití hudebních děl, když jednak výrazně překročil hranici 200 miliónů, jednak téměř dvojnásobně, poprvé po letech, předběhl inflaci. Celkový vlastní výnos 224,3 mil. Kč je o 16,5% vyšší než loňské inkaso, které představovalo nárůst 7,5% oproti roku 1993. V této částce není zahrnuto inkaso pro jiné organizace autorů a výkonných umělců, které mírně přesáhlo 10 miliónů korun. Zastavení poklesu honorářů za veřejné provozování, které se podařilo v roce 1994, bylo v roce 1995 nahrazeno výrazným nárůstem o 11 miliónů brutto. Nárůst byl prakticky všeobecný a projevil se velmi silně i v příjmech ze zahraničí.

Platební morálka uživatelů se nezlepšila, naopak zhoršila a zasáhla i oblast mechanických práv. Pokračovalo nerespektování pravomocných soudních rozhodnutí, takže bylo třeba přistoupit ke zřízení exekučního pracoviště OSA.

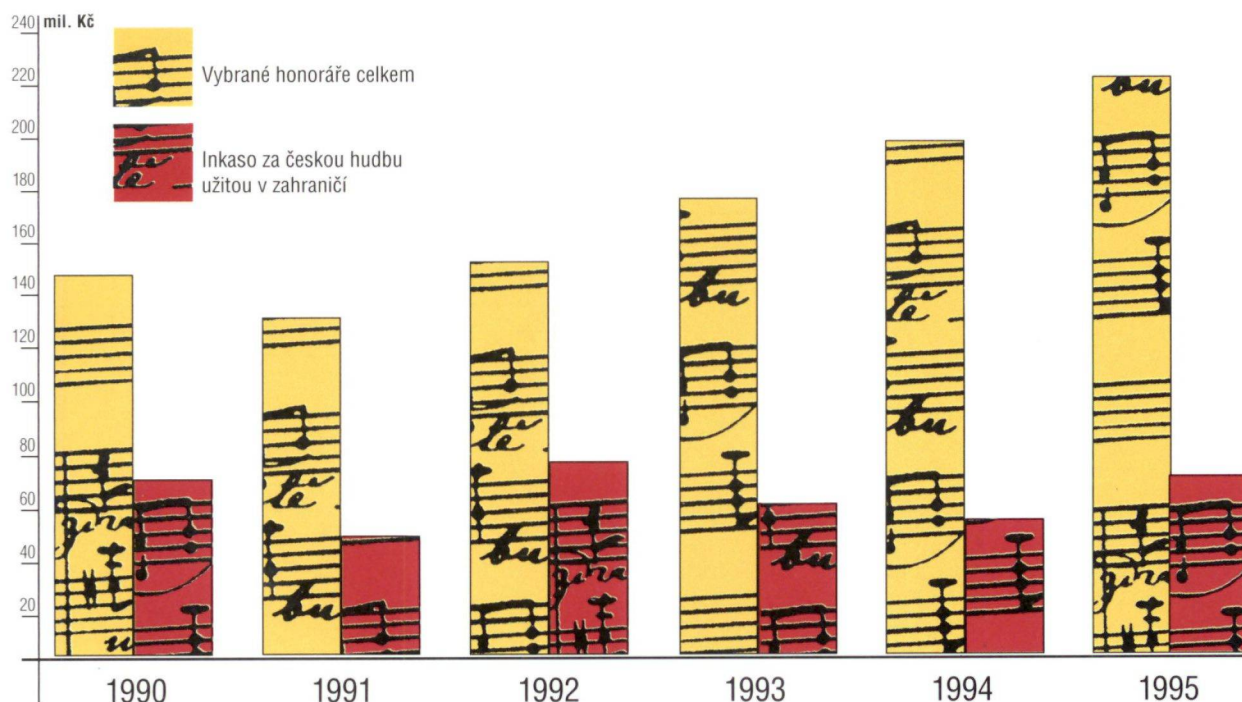
Vynikajících výsledků na úseku inkasa bylo

dosaženo jen za cenu zvýšených nákladů. Investice do dvou pracovišť OSA na Moravě, do rozšíření počtu kontrolorů, počítačů, programů a zařízení kanceláří při současném zvýšení poštovního, telefonních poplatků a cen energie znamenaly ve finančním vyjádření provozní náklady 41,2 mil. Kč. Fyzickým osobám (autorům OSA) bylo během roku 1995 vyplaceno 98,6 mil. Kč, o 16,3% více, než v roce 1994, kdy bylo vyplaceno více o 11% proti roku 1993. Vysoké inkaso v roce 1995 se promítne do honorářů rozdělovaných v roce 1996.

Jako každý rok, bylo i letos podrobeno hospodaření OSA kontrole nezávislých auditorů, kteří ve své zprávě schválili hospodaření OSA bez výhrad. Celková situace je zřejmá z připojené výsledovky a rozvahy k 31.12. 1995.

JUDr. Josef Slanina
ředitel OSA

RYBRANÉ HONORÁŘE (kromě inkasa pro jiné organizace)





HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

ke dni 31.12.1995

Účet	Název	Náklady	Výnosy
400	Materiál, PHM, energie	4 623 104,47	
410	Poštovné, tlf, cestovné, služby	5 567 638,56	
420	Osobní náklady	24 165 185,00	
	z toho mzdy :	(15 079 762,00)	
	OON	(2 809 074,00)	
	sociální a zdr. pojištění	(6 276 349,00)	
430	Odpisy hmotného a nehmotného investičního majetku	5 830 158,00	
440	Finanční náklady (pojistné, soudní popl., člen. přísp. v mezinár. org.)	1 093 584,07	
600/01-5	Režijní srážky		36 125 314,29
620-681/02	Ostatní výnosy		629 348,02
Náklady celkem		41 279 670,10	
Výnosy celkem			36 754 662,31
Ztráta		-4 525 007,79	

INKASO CELKEM:

Na režii vybráno:

600/01-5	Režijní srážky	36 125 314,29
620-681/02	Ostatní výnosy	629 348,02
celkem		36 754 662,31

K rozúčtování autorům

600/06	Veřejné hudební produkce	32 798 297,80
600/07-10	Vysílací práva včetně TV	
17-21, 26-27	reklamy a KTV	46 685 154,61
600/11-24	Audiovizuální práva	2 693 875,30
600/25	Půjčovné videonosičů	7 295,60
600/29	Půjčovné nosičů zvuku	36 623,36
600/28	Mechanická práva	31 753 834,69
600/30	Nenahrané nosiče	1 304 384,08
600/31	Honoráře ze zahraničí	68 919 079,48
682/01-684/01	Úroky	3 404 952,52
	Celkem	187 603 497,44
Inkaso celkem		224 358 159,75

Vyplacené autorské honoráře:

Fyzické osoby zastupované OSA 98,6 mil. Kč

Nakladatelé 13,8 mil Kč

Ostatní právnické osoby 12,5 mil. Kč

Do zahraničí 39,9 mil. Kč

ROZVAHA

ke dni 31.12.1995



Účet	Název	Aktiva	Pasiva
013	Software	11 956 517,00	
021	Budova	3 481 746,00	
022	Samostatné věci movité	17 988 953,00	
031	Pozemek	97 350,00	
051	Poskyt. zálohy za nehmotný IM	890 000,00	
069	Ostatní finanční investice	4 848 000,00	
073	Oprávky k softwaru	- 6 518 283,00	
081	Budova	- 1 303 986,00	
082	Oprávky k samost. movitým věcem	- 7 605 323,00	
112	Materiál na skladě	563 595,31	
211	Pokladna	17 179,30	
213	Ceniny	10 943,00	
221	Bankovní účty	134 448 366,37	
311	Odběratelé	28 978 046,33	
314	Poskytnuté provozní zálohy	278 700,00	
315	Ostatní pohledávky	21 002,00	
321	Dodavatelé		75 374,00
325	Ostatní závazky		156 041 415,03
331	Zaměstnanci		685 677,00
333	Ostatní závazky vůči zaměst.		528 274,00
335	Pohledávky za zaměstnance	378,50	
336	Zúčt. s instit. soc. zabezpečení		817 545,00
342	Ostatní přímé daně		324 306,00
379	Jiné závazky		22 968 211,65
381	Náklady příštích období	97 002,80	
386	Kurzové rozdíly aktivní	224 041,03	
388	Dohadné účty aktivní	656 250,00	
389	Dohadné účty pasivní		353 870,00
900	Základní jmění		6 868 519,75
910	Fondy organizace		4 992 294,00

Aktiva celkem 189 130 478,64

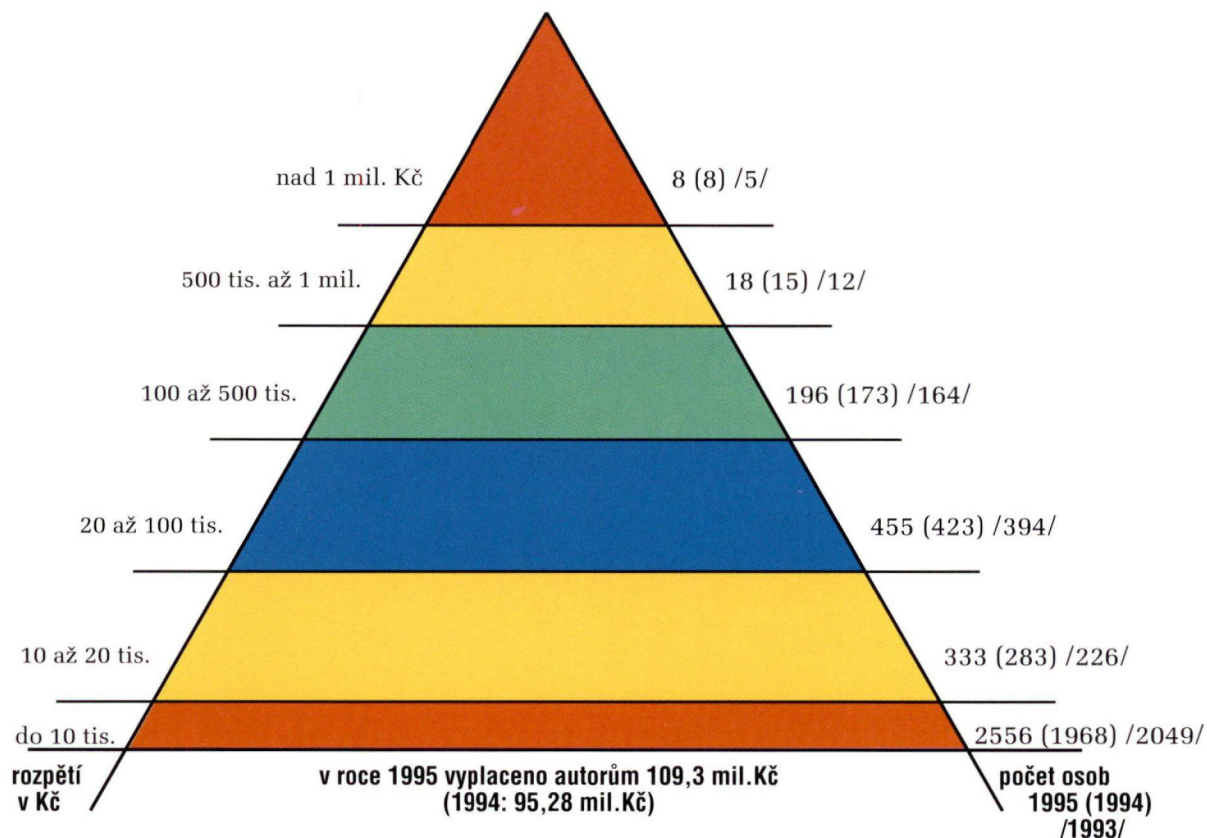
Ztráta - 4 525 007,79

Pasiva celkem 193 655 486,43

Obrat 189 130 478,64



PYRAMIDA HONORÁŘŮ AUTORŮ



Podobně jako v minulé ročence byl sledován trend příjmů mezi jednotlivými skupinami autorů. Graf nezahrnuje vyúčtování pro nakladatele, pro jiné tuzemské právnické osoby ani pro domácí či zahraniční ochranné organizace. Obsahuje výlučně rozbor honorářových příjmů autorů a dědiců (fyzických osob tuzemských).

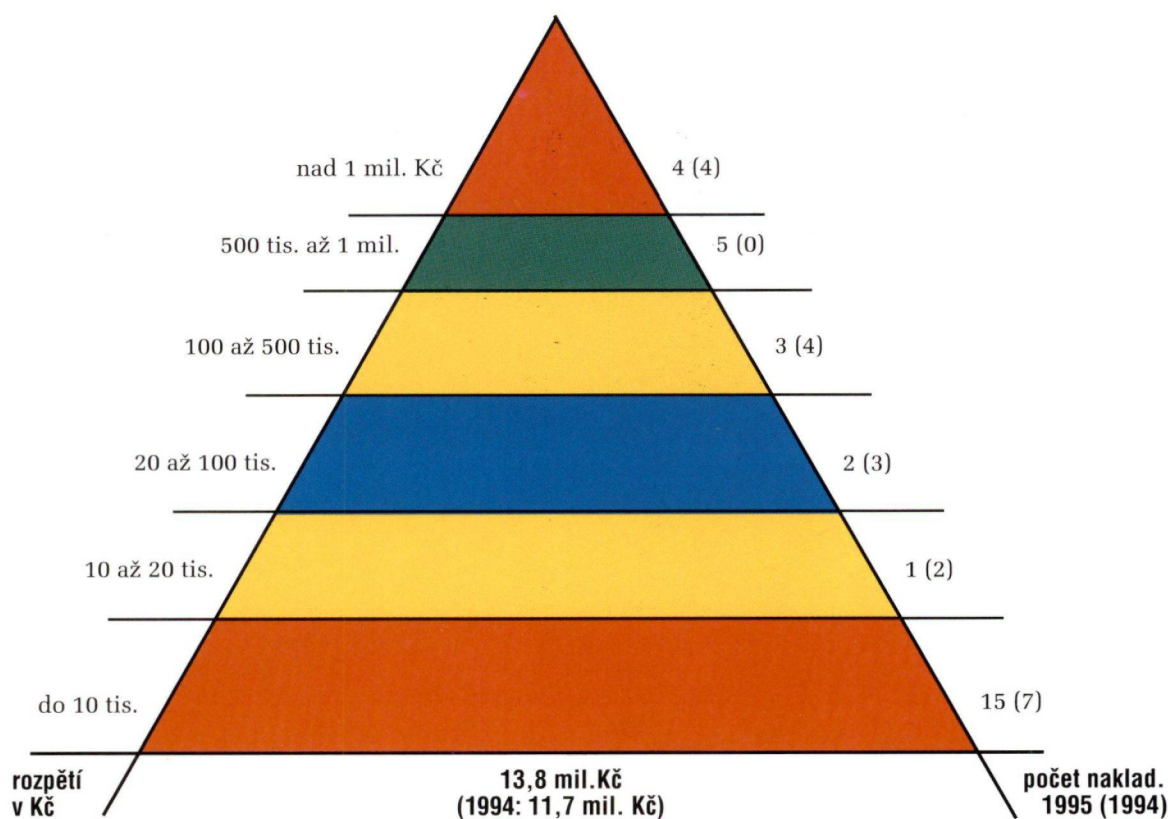
Hranice příjmových pásem byly zachovány. Také v roce 1995 byly všechny žánry prakticky zastoupeny ve všech příjmových pásmech, opětovně se značně nerovnoměrným rozložením.

Ve skupině „milionářů“ se počet autorů nezvětšil, zvětšila se však jejich ekonomická váha jako celku. Ve všech dalších skupinách počet autorů

stoupl, někde dosti výrazně, což svědčí o zdravém sociálním pohybu. V nejnižší příjmové skupině však počet autorů proti minulému roku vzrostl. Znamená to, že došlo k další výrazné diferenciaci.

Porovnáme-li tyto údaje s příjmy členů OSA, zjistíme, že v roce 1993 se podíleli na všech honorářích fyzických osob 55%, v roce 1994 56% a v roce 1995 již 64%, prakticky dvěma třetinami. Tento trend odpovídá vývoji v zahraničních společnostech. Opětovně se objevilo několik desítek členů, kteří již druhý rok nesplnili podle nového vyúčt. řádu podmínku minimálního výnosu.

PYRAMIDA NAKLADATELŮ



V roce 1995 vyplatil OSA nakladatelské podíly na základě smluv hudebních autorů s nakladateli 30 nakladatelům (v roce 1994 20 nakladatelům) v celkové částce 13,8 mil. Kč (1994: 11,7 mil. Kč). Velice výrazná diferenciací mezi hudebními nakladateli, která se projevila v roce 1994, pokračovala i v roce 1995. Jestliže v roce 1994 pětina nakladatelů obdržela 92% celkových nakladatelských honorářů, v roce 1995 obdržela dokonce 95% těchto honorářů.

Prognóza pro rok 1996 je pro nakladatele velice příznivá, protože došlo k uzavření mnoha dalších nakladatelských smluv a u některých nakladatelů k převzetí řady děl nebo i celých katalogů do subnákladů v tuzemsku. Odhadnout honorá-

řové výnosy číselně by nebylo dosti odpovědné, neboť záleží v podstatě na rozhodnutí uživatelů.

Nepřekvapilo by však, kdyby nakladatelské inkaso za rok 1996 stoupl na dvojnásobek předchozího roku.





VÝBOR NADACE OSA VE SLOŽENÍ

Evžen Zámečník, předseda

Sylvie Bodorová

Jaromír Hnilička

Lukáš Hurník

Ivan Kurz

Slávek Ostreží

RNDr. Petr Pokorný

PhDr. Ivan Poledňák, DrSc.

Boris Urbánek

Nadace OSA pracuje již uprostřed druhého tříletého období od svého založení a vstoupila výrazně do širšího povědomí u naší skladatelské obce. Její činnost je hlavně zaměřena na prezentaci soudobé české hudby (hlavně oné části hudební produkce, která nemá šanci uplatnit se v komerčním prostředí). Hudební dílo je živé až tehdy, když zazní anebo je natočeno. Proto se i nadále Nadace OSA snaží podpořit významné projekty (premiéry skladeb, festivaly soudobé hudby, natáčení kompaktních disků, ediční činnost, prezentace tvorby pro děti a mládež, aktivity v oblasti jazzu, koncertní dechové hudby aj.).

Výše udělovaných podpor je závislá na každoročním finančním příspěvku od výboru OSA. Výše tohoto příspěvku je v posledních letech stabilizována, činila za rok 1995 cca 1,5 miliónů korun a dalšího zvýšení se dosahuje pomocí úroků z určité uložené částky v Komerční bance. I nadále bude platit, že Nadace OSA nemůže pl-

nit poslání, jež není v souladu s jejím statutem. Nemůže tedy suplovat činnost Nadace ČHF nebo grantovou praxi Ministerstva kultury České republiky.

Nadace OSA podporuje českou soudobou hudbu, například hudební festivaly, časopisy (Hudební rozhledy, Hudební věda) a podporuje také vydávání hudebních encyklopedií a slovníků.

V roce 1995 bylo vyhověno 56 individuálním žádostem o finanční příspěvek. Přesné údaje o jejich výši a jména adresátů budou pravidelně zveřejňovány ve Zpravodaji OSA.

Evžen Zámečník v.r.
předseda výboru Nadace OSA





NOVÉ TVÁŘE V ŘADÁCH OSA

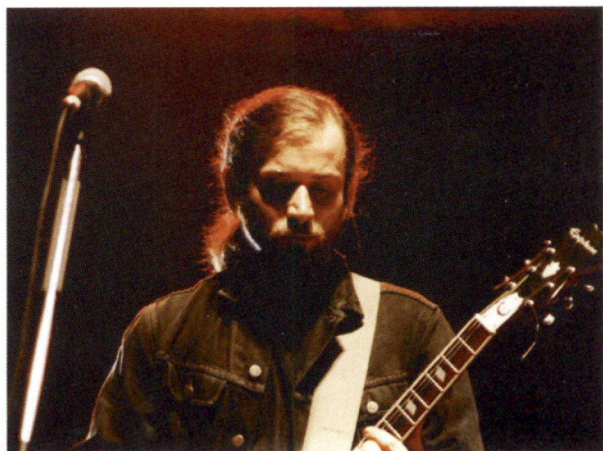
V posledních letech se svou osobitou tvorbou prosadili interpreti, kteří se díky tomu stávají novými členy Ochranného svazu autorského. Některé z nich vám představujeme.

V. Tesařík

Multiinstrumentalista a skladatel Vladimír Tesařík je spoluzakladatelem Yo Yo Bandu. Spolu se svým bratrem Richardem tvoří hnací tandem jedné z nejzajímavějších skupin na naší hudební scéně. *Foto: Aleš Jandourek*

Vilém Čok

je známý extrovert, skladatel a textař, který se do širšího povědomí dostal zejména spoluprací s Pražským výběrem. Nyní má vlastní skupinu Delirium. *Foto archiv*



Daniel Šustr,

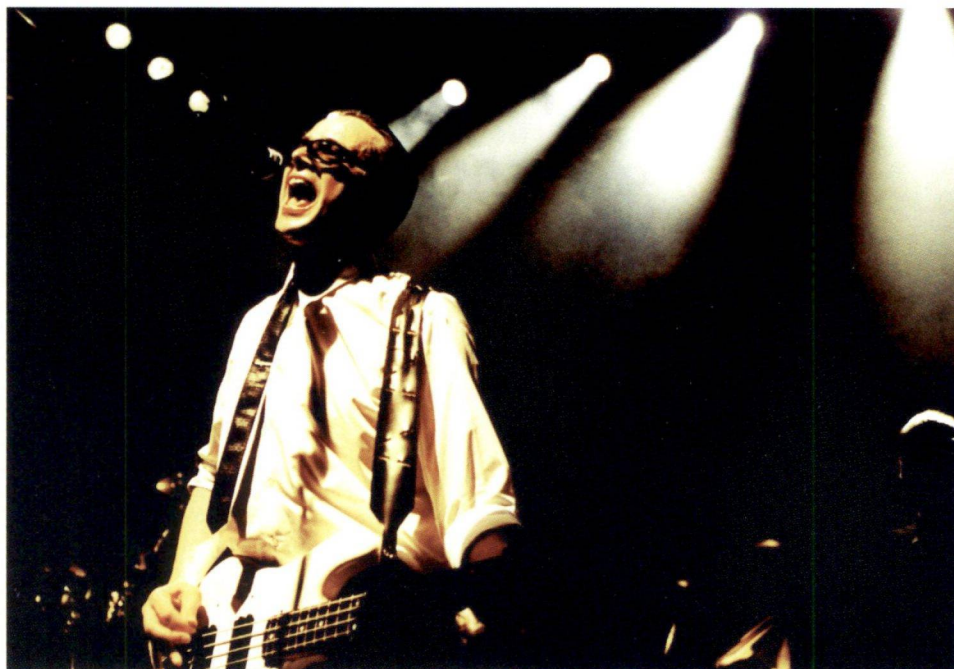
instrumentalista, skladatel a kapelník skupiny Tichá dohoda

Foto: Ivan Prokop

G. Osvaldová,

původní profesí herečka, se prosadila jako osobitá textařka, zejména v tandemu se svým mužem Ondřejem Soukupem. Je podepsána především pod koncepčními projekty zpěvačky Lucie Bílé.

Foto: Kateřina Halašková



Karel Šůcha,

vůdčí duch skupiny Laura a její tygři. Má zásadní podíl na repertoáru skupiny, která na pódia přináší plnohodnotný a pulzující rytmus a zábavu. *Foto: Marek Smejkal*



Petr Malásek

je renomovaným skladatelem, aranžérem, dirigentem a klavíristou. Kromě popu a šansonu se výrazně uplatňuje ve světě scénické divadelní hudby.

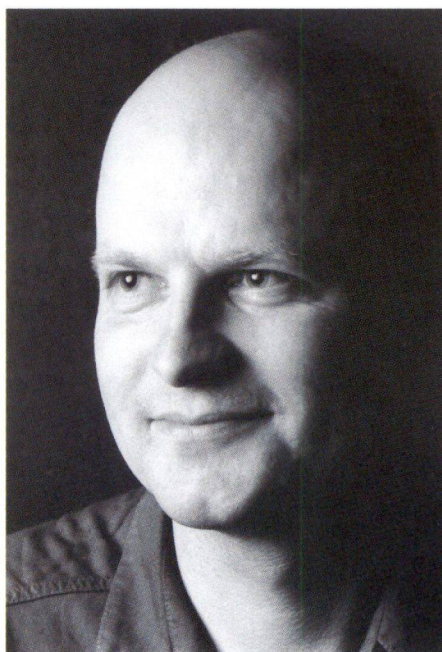
Foto: Jaroslav Tatek



Pavel Fajt,

brněnský muzikant, který proslul hlavně spoluprací s Ivou Bittovou. Jeho nejnovější hudební projekty jsou spojeny se skupinou Pluto.

Foto: Jaroslav Prokop



PROVOZNÍ NÁKLADY OCHRANNÝCH ORGANIZACÍ

Problematika režie se v každé ochranné organizaci vždy znovu a znovu vrací a nepřestává být zdrojem živých diskusí autorů. Autoři se zcela přirozeně snaží, aby hromadná správa jejich práv byla co nejlevnější a úhrada honorářů co nejrychlejší. Již tyto dva základní požadavky však působí ekonomicky proti sobě, neboť každý bankovní převod či poukázka honorářů autorovi režii zvyšují a při existujícím velkém počtu autorů s malým užitím děl by se např. počet převodů při přechodu z dnešních čtvrtletních výplatních termínů na měsíční či ještě častější zvýšil z deseti tisíců na stotisícové částky, neboť mnoho zastupovaných má kromě korunového konta i konto devizové.

Zvláště citlivé jsou ochranné organizace na zvyšování poštovního a telekomunikačních poplatků, neboť musí udržovat písemný a telefonní styk s deseti tisíci pořadateli, podobně ještě více zatěžuje hospodaření těchto organizací nutnost dlouhodobého investování do výpočetní techniky, kde navíc v našich podmínkách musíme během několika let dohnat západní společnosti, chceme-li získat zpět pozici, kterou měl OSA v první polovině tohoto století. Také neustále zvyšování soudních a správních poplatků působí nepříznivě na výši nákladů, když nedisciplinovanost uživatelů těží z právní úpravy, která již řadu let zvýhodňuje dlužníka proti věřiteli. Činí navíc nesmyslným vymáhání stovek a tisíců malých honorářů, neboť nelze nevzít do úvahy, že při nejnižším soudním poplatku 500,- Kč v každé věci a dalších asi 500,- Kč výdajích na každý soudní spor, je vymáhání malých částek nesmyslné, zvláště vezmeme-li v úvahu několikaleté soudní řízení.

Protože mnoho prvků nákladové struktury je všem ochranným organizacím společných (inflace, růst mezd pracovníků aparátu, nutnost obnovení stále dražšího počítačového vybavení atd.), analyzují všechny společnosti hospodaření sesterských organizací a srovnávají ho s hospodařením vlastním. Rozdílnou faktickou režii při inkasu práv vysílacích, mechanických a veřejného provozování vypořádávají všechny organizace na principu solidarity, její stupeň je však podstatně odlišný. To platí ještě výrazněji při rozho-

dování, jakou část úroků použít na úhradu režie. Z informací, které si ochranné organizace vyměňují a které mají v CISAC i BIEM standardní formu, jsme sestavili náhodný přehled za rok 1995, který umožňuje řadu srovnání. Zachycuje pouze režii základních zdrojů příjmů, poměrnou část úroků užitých na režii a celkové provozní náklady té které společnosti.

Při srovnávání si je třeba uvědomit, že hrubé inkaso velkých a malých společností např. OSA a ASCAP se liší řádově i více jak stonásobně. (Viz *tabulka na straně 27.*) Např. v GEMA jsou provozní náklady zhruba 4x větší než veškeré hrubé příjmy OSA. Stanovit strategii ochranné organizace je věcí valného shromáždění a mezi jeho zasedáními výboru OSA. Nabízíme se tři varianty přístupu:

- Snižovat režii při současném zvyšování hrubého inkasa. Tato strategie je reálná pouze krátkodobě, jinak podvazuje perspektivní vývoj společnosti, dlouhodobě je stejně reálná jako nulová inflace a patří do oblasti autorských snů.
- Stanovit pro režii limit, ať už absolutně nebo v procentech a dodržet ho i za cenu, že se celkové inkaso nezvýší, nebo že se případně i sníží. Tato strategie riskuje regresi, neboť inflace nestojí a dýchá na záda každé národní ekonomice.
- Soustředit se na zvyšování inkasa i za cenu rostoucí režie. Nezbytnou podmínkou je, aby růst inkasa byl vyšší než nárůst režie, protože jinak je vynaložené úsilí kontraproduktivní.

OSA volil a volí tuto poslední variantu a již druhý rok předstihuje nárůst inkasa a výplat honorářů zastupovaným inflací. To je důvod k radosti, byť platí pouze pro OSA a zastupované jako celek. Pyramida autorských honorářů ukazuje, že většina autorů dosud z tohoto pozitivního trendu nemá velký prospěch. Kategorie úspěšných a středně úspěšných autorů však má prospěch zcela evidentní.



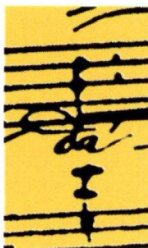
SPOLEČNOST ZEMĚ	VP veřejné provozování	R rozhlas	TV televize	M mechanika	Z zahraničí	úroky	celkem
ASCAP *							
USA	-	21,9	-	-	3,3	0,7	16,8
ARTISJUS							
Maďarsko	27	11,7	11,7	7,2	6,1	100,0	15,8
AUME **							
Rakousko	-	-	-	11,6	3,3	16,8	8,7
PRS *							
Británie	-	22,0	-	-	?	50,0	16,3
RAO							
Rusko	15	20,0	20,0	10,0	13,6	100,0	19,9
TONO *							
Norsko	-	24,0	-	-	0,0	0,0	24,0
ZAIS							
Polsko	-	21,4	-	12,5	10,0	20,0	19,2
OSA							
ČR	15	20,0	20,0	10,0	7,0	20,0	18,4

pozn.: * = společnost, která neprovádí hromadnou
správu práv mechanického rozmnožování

** = společnost, která neprovádí hromadnou
správu veřejného provozování a vysílacích
práv



SPOLUPRÁCE OSA SE ZAHRANIČNÍMI OCHRANNÝMI ORGANIZACEMI





PRVNÍCH SEDM LET

V roce 1908 uveřejnil pražský advokát JUDr. Löwenbach v časopise Hudební revue text své přednášky, v níž navrhl založit v Praze samostatnou českou ochrannou autorskou hudební organizaci „po vzoru francouzském, rakouském a německém“. V té době byli někteří čeští skladatelé zastupováni vídeňskou AKM (Vítězslav Novák, Josef B. Foerster), jiní berlínskou STAGMOU (Antonín Dvořák, Josef Suk). Řada vážných skladatelů např. Bedřich Smetana či Zdeněk Fibich nebyla zastupována vůbec a přicházela tak o honoráře z veřejného provozování, které bylo v té době jediným příjmem ochranných organizací. O příjmech z rozhlasového vysílání a filmového promítání autoři teprve snili. Skladatelé populární hudby a textaři v Čechách v té době prakticky nebyli vůbec zastupováni.

V řadě zemí již po celá desetiletí fungovaly úspěšné ochranné organizace, sdružující vážné i populární autory a hudební nakladatele.

První překážka, na kterou narazil K. B. Jiráček, když se počátkem roku 1918 pokusil jednat o založení české ochranné organizace, byly oprávněné obavy organizovaných skladatelů a nakladatelů, že náklady na vybudování a počáteční provoz budou značné a ohrozí výplatu honorářů. Naproti tomu autoři populární hudby byli této myšlence daleko přístupnější, neboť neměli co ztratit. To vysvětluje jejich absolutní převahu při založení OSA v říjnu 1919.

Vznikem Československa se také zcela změnila politická a ekonomická situace. Spoléhat na zastoupení v zahraničí bylo nejisté a vznik samostatného státu přímo vybízel k založení vlastní společnosti, ovšem spíše československé než české. Na rozdíl od politické situace se právní situace překvapivě nezměnila téměř vůbec, neboť zákonem č. 11/1918 Sb. a recepční normou byl převzat rakouský právní řád pro české země a uherské právo pro Slovensko a Podkarpatskou Rus. Tak došlo k převzetí rakouského obč. zákoníku z roku 1811, autorské-

Z historie OSA



Dlouholetým předsedou výboru OSA byl hudební skladatel Josef Bohuslav Foerster (1859 - 1951). Jeho otec, profesor varhanické školy a hudební teoretik, si nepřál, aby se potomek stal profesionálním hudebníkem: syn tedy začal studovat chemii. Rodová tradice však zvítězila a Foerster se díky hudbě stal tak trochu světoběžníkem. Do republiky se vrátil se svou ženou, sopranistkou Bertou Lautererovou až v roce 1918. Zanechal po sobě rozsáhlé hudební dílo a je mu připisován význam zakladatelské osobnosti české moderní hudby.



ho zákona z roku 1895, zákona o spolcích z roku 1865 a zákona o společenstvech z roku 1906 a pro Slovensko uherského občanského zákona tzv. článku XXXVII z roku 1875 a autorského zákona z roku 1884. Tato bipolarita přetrvala potom v některých právních oblastech dalších 30 let.

Důležitou úlohu sehrál i podpis saintgermainské mírové smlouvy v roce 1919, kterou se Československo zavázalo (řekněme otevřeně - jako nástupnický stát Rakouska a Uherska muselo zavázat) k ochraně autorských práv a k členství v Bernské unii z roku 1886. Tento závazek splnila republika až v roce 1921, kdy přistoupila k Bernské úmluvě v jejím berlínském znění z roku 1908 (viz č. 401/21 Sb. zák.).

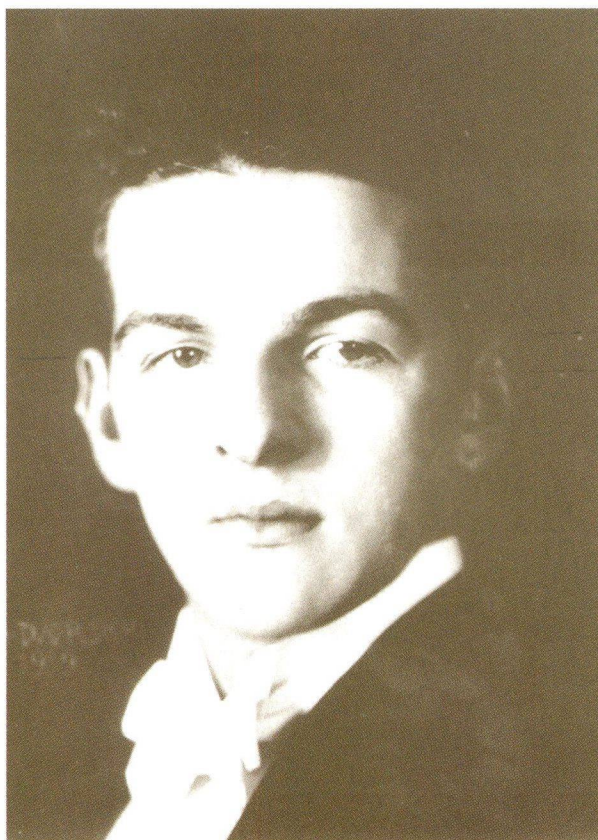
Samotný začátek OSA byl typicky český. 9. října 1919 deset hudebních autorů a nakladatelů zvolilo 9 funkcionářů a z desátého se stal - řečeno dnešními slovy - výkonný ředitel, neboť souhlasil s tím, že poskytne v Pardubicích jed-

nu svoji místnost jako první kancelář OSA. Již v následujícím roce byla první kancelář přemístěna do tehdejší Karlovy ulice (Na Slupi), kde sdílela dvě místnosti v suterénu spolu se skladištěm kostelních oken a dvě malé místnosti v 5. patře, do nichž, žel, při dešti zatékalo. O telefonní lince nebylo ani řeči.

Teprve v roce 1923 jsou vypláceny první honoráře a je oslavován pokles režie na 43%! Do té doby často dluží OSA mzdy zaměstnancům a získané prostředky věnuje na existenční investice. Provozní režie většinou mírně převyšuje celkové inkaso. Jakmile však se situace v roce 1923 zlepšila, OSA okamžitě zakládá rezervní fond a podpůrní a sociální fond. Uplatňovaný tarif se v té době řídí podle „bonity uživatele“, neboť OSA byl od počátku praktickou a pragmatickou organizací.

Od svého vzniku věnoval OSA velkou pozornost mezinárodní spolupráci. V roce 1920 se dva zástupci OSA zúčastnili prvního mezi-





Mezi výrazné osobnosti české meziválečné hudební scény patří pianista, skladatel, zpěvák, dirigent a nakladatel R. A. Dvorský (1899 - 1966). Vždy se řídil zdravým muzikantským citem a dobrým vkusem, k jeho oblíbě přispíval i osobní šarm. Komponovat začínal už ve studentských letech, později působil v Červené sedmce, největší úspěchy však zaznamenal ve vlastním souboru Melody Boys. Jeho nakladatelství vzniklo v roce 1936 a bylo jediné, které se specializovalo na taneční hudbu. Jeho poválečný příběh ovšem patří už k těm smutnějším...

národního shromáždění ochranných hudebních organizací v Šovinkách, jak zněl dobový český název pro nizozemské lázně Scheveningen, dnes součást Haagu. V roce 1924 má tak OSA uzavřeno již 10 smluv o vzájemné ochraně repertoáru se všemi významnými evropskými sesterskými společnostmi

a v roce 1925 se stává v Praze pořadatelem mezinárodní porady ochranných organizací. V roce 1926 je OSA jedním ze zakládajících členů CISAC, světové konfederace ochranných autorských společností, jejíž čtyřicátý kongres se uskutečnil v září 1996 v Paříži.

Také personální oblasti OSA přálo štěstí. V roce 1920 je zvolen předsedou výboru J. B. Foerster, který zastává tuto funkci ještě po osvobození v roce 1945. Dr. Löwenbach se stává v roce 1921 právním poradcem a zástupcem OSA. Ředitel Balling získává v roce 1922 do zaměstnání studenta právnické fakulty Aloise Čejku, který věnuje OSA téměř 30 let svého profesního života. Již v roce 1922 vstupuje do OSA řada významných hudebních tvůrců, mezi nimi např. Leoš Janáček.

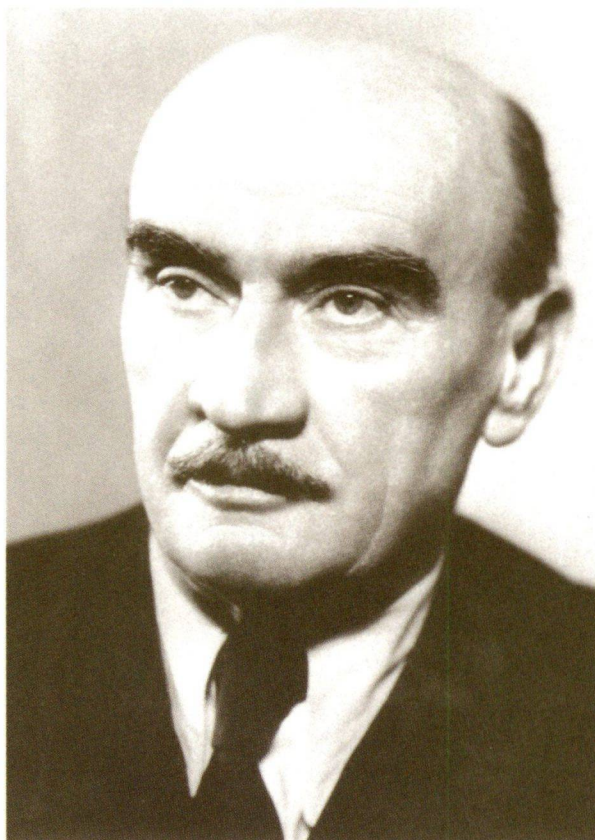
Ekonomická situace se však zlepšuje jen pomalu. Jestliže se v první fázi - jak píše soudobý tisk - „provozovatelé kaváren a jiných zábavných podniků usmívají nad bláhovým snaže-

Z historie OSA



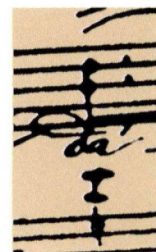
ním skladatelů a spisovatelů získati tantiémy za provozování děl hudebních a divadelních“, v druhé fázi podávají na funkcionáře OSA, kteří se domáhají honorářů, trestní oznámení. Rozhodně odmítají podívat se za hranice Československa, což je postoj, kterým se vyznačují někteří uživatelé autorských děl i v roce 1996. Jakmile se však policie přesvědčila o oprávněnosti požadavku OSA, stala se její oporou při dodržování autorských práv. Podobně posílí OSA konflikt se Zemskou správou v roce 1922, která zpočátku zakazuje svým úředníkům podávat OSA informace o hudebních produkcích. Teprve později pochopí, že dodržovat práva zahraničních autorů je na prvním místě závazkem vlády a až na druhém závazkem OSA. To je fakt, který někteří státní úředníci nechápou dodnes.

V roce 1925 se OSA účastní intenzivních příprav prvního samostatného československého autorského zákona založeného na nejmodernější francouzské osobnostní koncepci. Zákon



Jméno Karla Hašlera (1879 - 1941) lze objevit na zakládající listině OSA, která nese datum 9. 10. 1919. Stal se tehdy členem představenstva. V širokém povědomí ovšem zůstal jako písničkář, herec a autor operet. O jeho osudu historie už rozhodla - s jeho jménem jsou spojené skutečné evergreeny, například Staropražské písničky, Ta naše písnička česká a další.

je přijat pod č. 218/26 Sb. zák. a jeho přijetím končí po sedmi letech první významná etapa života OSA, v níž byly položeny základy pro pozitivní rozvoj organizace řízené autory a garantující hmotné zajištění intelektuální tvorby v hudební oblasti.





ROZHODNUTÍ

o udělení oprávnění k výkonu hromadné správy

Ministerstvo kultury ČR vydává podle § 46 zákona č. 71/1967 Sb., o správním řízení, toto

rozhodnutí:

Ministerstvo kultury ČR uděluje podle § 4 zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů ochranné organizaci: **OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním** se sídlem Československé armády 20, 160 56 Praha 6, IČO 63839997

oprávnění

k výkonu hromadné správy práv autorů hudebních děl s textem i bez textu pro obor hudební v rozsahu oblastí uvedených v § 2, odst. 1 písm. a - f), které se dále specifikují v příloze, jež tvoří nedílnou součást tohoto rozhodnutí.

Odůvodnění

Ministerstvo kultury přezkoumalo předložené doklady a došlo k závěru, že žadatel je schopen zajistit řádný výkon hromadné správy ve smyslu § 5 zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů.

Ochranná organizace je povinna plnit zejména povinnosti obsažené v § 7 zákona č. 237/1995 Sb. a dodržovat podmínky stanovené tímto rozhodnutím. Toto oprávnění může být odňato za podmínek stanovených v § 9 zákona č. 237/1995 Sb.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí je možno podat rozklad do 15 dnů od jeho doručení u ministerstva kultury ČR.

30. dubna 1996

JUDr. Hana Masopustová
ředitelka odboru

Příloha k Rozhodnutí o udělení oprávnění k výkonu hromadné správy pro OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, se sídlem Československé armády 20, Praha 6

Specifikace oblasti hromadné správy vykonávané pro autory hudebních děl s textem i bez textu pro obor hudební, s výjimkou oblasti ad f), která platí pro všechny autory:

- a) veřejné provozování hudebních děl fyzickými osobami nebo prostřednictvím technických zařízení,
- b) veřejný přednes zvukových, obrazových nebo zvukově obrazových záznamů a snímků pomocí technického zařízení sloužícího k mechanickému přednesu nebo předvedení jejich obsahu, pokud záznamy či snímky obsahují díla nebo jejich části,
- c) vysílání hudebních děl rozhlasem, televizí nebo

jejich šíření jinými technickými prostředky,

- d) veřejný přednes či předvádění hudebních děl již vysílaných rozhlasem či televizí,
- e) pronájem, půjčování nebo jiné veřejné zpřístupňování rozmnoženin autorských děl s výjimkou děl umění architektonického, děl umění užitého a děl poskytovaných za účelem realizace smluvně sjednaného oprávnění vyplývajícího z autorského práva, pokud jde o autory,
- f) pořizování zvukových, obrazových či zvukově obrazových záznamů pro vlastní osobní potřebu přenesením jejich obsahu na nenahrané nosiče takových záznamů, pokud jde o autory.



Dear Colleagues,

writing my first introduction for the OSA Yearbook in 1993, I did not suspect that I would be reelected chairman of the board for another term. Rereading my assessment written three years ago, I was pleased to note that it was correct in principle. However, I was wrong in one respect: I expected that receipts from public performances would show a declining tendency. To my great pleasure, we have witnessed an upward trend. 1995 was the most successful in our history and it seems that 1996 will bring even much better results.

There were many of you who turned to me with various questions and suggestions for improvement of OSA activities. Most queries were concerned with the fairness of payments. Not a few senior colleagues complained that when they were younger, they were getting less than their elders, and that they were assured by OSA that later, when they reached higher age and become less productive, they would get everything back from the new generation. I can remember that time, too, when everything was so tangled and obscure. I am inclined to believe that such redistribution practices really existed. However, nothing like that can continue today. All the authors are paid the same rates from the moment OSA takes over their representation. Nothing is taken from the young, and older members do not receive any such compensation. If real hardship occurs, means from our social fund are used which have been approved by the OSA general assembly. The fund is sufficient to assist those colleagues who really need it. Moreover, our Yearbooks make it possible for anyone to check the OSA accounting and provide those interested with all the financial data for the relevant period.

Some proposals concerning verification and fairness are quite astonishing. I found most remarkable the suggestion to launch total, round-the-clock monitoring of all radio and TV stations. It would make it necessary for us to

rent premises - OSA building is not big enough - and buy radio and TV receivers, audio and video recording equipment, record and listen to every program of each and every station, and keep logbooks of all broadcast music. It would be necessary to establish an archive of recorded tapes. Such an operation would require a multi-million investment. I am afraid that the benefits from this monitoring scheme would not even cover its running costs. Instead, existing contracts with various media which oblige them to send playlists to OSA represent a much better solution, which costs us virtually nothing.

There is only one way forward: to make full use of the technology which we already have, i.e. computer equipment and software. Although it required high investment, it can serve us for many years to come and prove cost-effective. At the same time, their full utilization will reduce OSA apparatus, a process which is bound to lower our running costs.

In the present year, a new law on the management of authors' rights came into force, depriving OSA of its monopoly. To be able to continue our representation of authors and their rights, we had to ask the Czech Ministry of Culture for a license. As a result of the new law, all the legal documents had to be modified and new contracts with authors had to be made. I know too well that it required a lot of your time, but there was no other way.

I wish to all of you much artistic success and inspiration.

Petr Janda
Chairman of the Board



OSA FINANCES IN 1995



In 1995, the receipts of OSA from the use of copyrighted music achieved an all-time high.

The payments not only passed the mark of Kč 200 million but, for the first time, grew faster than inflation. In fact, inflation rate was outrun by almost 100 percent. The receipts total reached Kč 224.3 million, i. e. it surpassed by 16.5 percent the previous year's figure, which itself had brought an increase of 7.5 percent as against 1993. This amount does not include payments to other organizations of authors and performing artists, which slightly exceeded Kč 10 million. While in 1994 we managed to halt the decreasing trend in receipts from public performances, in 1995 we were able to achieve a substantial growth of Kč 11 million. The growth occurred in all areas and made itself felt in receipts from abroad, too.

However, the readiness of the users to pay has not improved. On the contrary, it decreased, affecting especially mechanical rights. The neglect of courts' decisions continued, and OSA felt obliged to assign experts whose task is to target the offenders.

The 1995 excellent results were achieved due to major investments. OSA had to establish two branch offices in Moravia and increase not only the number of inspectors, but also of computers, software, and offices. At the same time, increased prices of mail and telephone services as well as utilities resulted in running costs of Kč 41.2 million. OSA authors were paid Kč 98.6 million in 1995, i. e. 16.3 percent more than in 1994, which itself had brought an increase of more than 11 percent as against 1993. High level of receipts in 1995 will be reflected in the royalties distributed to the members in 1996.

Like every year, the OSA management of finances was scrutinized by independent auditors. In their report for 1995, they approved the OSA figures and pointed to no irregularities. The overall financial results are shown in the diagram (see page 18) which covers the period up to December 31, 1995.

JUDr. Josef Slanina
General Director

PYRAMID CHART OF ROYALTIES

Like in the previous Yearbook, we prepared a breakdown into individual income categories of authors. The diagram does not include payments to publishers, to other legal entities, or to other domestic or foreign copyright protection organizations. It reflects the breakdown of distributions to authors and heirs (Czech individuals).

Previous year's income categories have been retained. In 1995, all the genres were represented in all income groups, again showing a very uneven distribution.

In the group of "millionaires", the number of authors has not increased but their total economic weight has. In all the other groups the numbers of authors have increased, in some cases

quite remarkably. This development testifies to a healthy social trend. On the other hand, the number of authors in the bottom group has increased, continuing the process of income differentiation.

A comparison of the above figures with the OSA members' incomes shows that in 1993 the latter had a share of 55 percent in the total of all distributions to individuals, in 1994 their share rose to 56 percent, while in 1995 it reached 64 percent, i.e. almost two thirds. This trend parallels the developments abroad. Again, there were several dozen members who failed to produce, for the second year running, the minimum yield as defined in the new regulations.



PYRAMID CHART OF PUBLISHERS

In 1995, OSA distributed publisher's fees based on contracts of music authors with publishers to the total of 30 publishers (20 publishers in 1994). The total amount paid reached Kč 13.8 million (1994: Kč 11.7 million). A very distinct trend towards income differentiation among

publishers of music, which manifested itself in 1994, continued into 1995 as well. While in 1994 the top fifth of publishers received 92 per cent of all publisher's fees, in 1995 they received as many as 95 percent.

OSA FOUNDATION

The Board of OSA Foundation, now in the middle of its second three-year term since its establishment, has become well-known among Czech composers. Its activities are focused on the presentation of contemporary Czech music (especially its segment which has little chance of commercial success). Any piece of music begins its life only after it is performed or recorded. That is why the OSA Foundation tries to support important projects like first performances of new compositions, festivals of contemporary music, CD productions, publishing activities, presentations of music for children and youth, concerts of jazz, brass-band music, etc.

The above support is limited by the annual financial contribution approved by the OSA Board. In recent years, this amount has been stable at about Kč 1.5 million per annum. In addition, the total sum available has been

increasing every year due to interests on the fixed sum deposited in the Komerční banka. However, the OSA Foundation is limited by its statute and cannot help where other institutions, like the ČHF Foundation or grants awarded by the Ministry of Culture should assist.

OSA has been supporting contemporary music, for example music festivals, specialized periodicals like *Hudební rozhledy* and *Hudební věda*, as well as the publication of encyclopaedias and lexicons.

In 1995, the OSA Foundation granted 56 applications for financial assistance. Exact data on these amounts and the names of the beneficiaries will be regularly published in the *Zpravodaj OSA* bulletin.

EARLY HISTORY OF OSA

THE FIRST SEVEN YEARS

In 1908, Dr. Löwenbach, a Prague lawyer, published in the *Hudební revue* magazine the text of his lecture with a proposal to set up in Prague an independent Czech organization to protect authors of music "on the French, Austrian, and German models". At that time, some Czech composers (Vítězslav Novák, Josef B. Foerster) were represented by the AKM, Vienna, others (Antonín Dvořák, Josef Suk) by STAGMA, Berlin. A number of serious music composers, e. g. Bedřich Smetana and Zdeněk Fibich, were not represented at all and were therefore deprived of royalties for public

performances, then the only income source of organizations which protected creators. It was still long before any royalties from radio or film performances could become reality. The rights of composers as well as lyricists of popular music in Bohemia remained virtually unprotected by any organization.

In a number of countries, however, there had been organizations which were successful in protecting the rights of creators of both serious and popular music as well as publishers.

When the composer K. B. Jiráček undertook the first attempt to found a Czech society to protect musical rights at the beginning of 1918, organized

composers and publishers expressed fears, in fact justified, that the initial costs of the establishment and early operation of such a society would be so high that the payments of royalties could be jeopardized. On the other hand, the authors of popular music were much more receptive to this idea as they had nothing to lose. This explains their total dominance when OSA was founded in October 1919.

The foundation of Czechoslovakia in 1918 changed the whole political and economic situation. It would have been risky to rely on foreign rights-protection organizations, and the birth of a new nation invited the establishment of a separate organization, Czechoslovak rather than merely Czech. Unlike the political situation, however, the legal system barely changed; in Act No. 11 of 1918 and a "reception norm", the Austrian legal system was preserved in the Czech lands, while Slovakia and Sub-Carpathian Ruthenia retained the Hungarian law. This meant that the 1811 Austrian Civil Code remained in force as well as the 1895 authorship law, the *verein* law of 1865 and the law of corporations of 1906. In Slovakia, the Hungarian Civil Code's Article XXXVII of 1875 remained in force as well as the 1884 authorship law. This duality persisted, in some areas of law, for another 30 years.

Another important factor was the 1919 Peace Treaty of Saint-Germain, which obliged Czechoslovakia, a successor nation of Austria-Hungary, to protect authors' rights and to become a member of the Bern Convention of 1886. This obligation was met as late as in 1921, when Czechoslovakia joined the Bern Agreement in its Berlin version of 1908 (Act No. 101, 1921).

The beginnings of OSA were very modest. On October 9, 1919, ten authors of music and publishers elected nine organizers, while the tenth member was elected - as we would put it today - OSA's executive director, on the sole ground that he offered to make one of his rooms in Pardubice available as the new organization's first office. Just a year later, the office was moved to Prague to the then Karlova Street (today's Na Slupi), where it shared two basement rooms with a store of church windows; it also had two small rooms on the 5th floor, unfortunately just under the leaking roof. Needless to say, there was not a single telephone line.

It was only in 1923 when the first receipts came and when the drop of running costs to 43 percent was hailed as a great success. Until then, OSA was often in arrears paying salaries to its own employees; all the financial means obtained were directed to vital investments. For most of the time then, the running costs moderately exceeded receipts total. As soon as things turned for the better in 1923, OSA immediately set up a reserve fund as well as a supportive and social fund. The distributions paid depended then on the "user's

standing", for OSA has always been a pragmatic, practically-minded organization.

From its beginnings, OSA paid great attention to international cooperation. In 1920, two OSA delegates participated in the first international conference of rights-protecting organizations which took place at "Šovinky" (as the Czechs called then the Dutch spa Scheveningen, presently a part of the Hague). By 1924, OSA had as many as 10 agreements signed on the mutual protection of musical repertory with all important sister societies in Europe and, in 1925 it hosted an international symposium of rights-protecting organizations. In 1926 OSA became one of the founding members of CISAC, the worldwide confederation of societies which protect creators. In September 1996, the 40th CISAC World Congress took place in Paris.

OSA was lucky in personal field as well. In 1920, it elected Chairman of the Board J. B. Foerster, who served in this position even after the 1945 liberation. Dr. Löwenbach became a legal adviser and OSA representative in 1921. In 1922, OSA director Mr. Balling hired Alois Čejka, who studied law then. Dr. Čejka devoted subsequently almost 30 years of his professional career to OSA. As early as in 1922, a number of outstanding music makers joined OSA, among them Leoš Janáček.

However, the situation was improving only gradually. Initially, the press of the time reported, "the operators of cafés and other places of entertainment hold in derision the futile efforts of composers and writers to obtain royalties for musical and theatrical performances", later suits were filed against OSA officers who demanded payments of royalties. These users adamantly refused to look beyond the borders of Czechoslovakia, and this attitude of some can still be observed in 1996. However, as soon as the police accepted that the demands of OSA were just, it became a reliable tool of creator's rights' enforcement. Similarly, OSA emerged strengthened from the 1922 conflict with the country's central administrative body, which originally prohibited its officials to provide OSA with any information on musical performances. It was only later that it was understood that the protection of rights of foreign creators was, in the first place, the obligation of the Czechoslovak government. Again, there are still some state officials who have failed to grasp it to this day.

In 1925, OSA took part in the drafting of the first Czechoslovak copyright law, based on the modern French concept making creator's rights inalienable. The draft became law in 1926 (Act No. 218 of 1926) and its adoption marked the end of the first important stage of the history of the protection of creator's rights. At that time, foundations were laid for the future positive developments of OSA as a membership-controlled society which provides for the material aspects of creative activities in music.





PRACOVISTĚ OSA

PRAHA

160 56 Praha 6
Čs. armády 20,
tel./fax: 02/312 30 73
tel.: 02/243 111 76 – 83

BRNO

602 00 BRNO,
Bašty 8
tel./fax : 05/42215788,
tel.: 05/42215789
4 zaměstnanci

HRANICE na Moravě

753 01 HRANICE na Moravě,
hotel Cementář
8. května 1850
tel/fax: 0642/203818,
tel.: 0642/205818
4 zaměstnanci

KARLOVY VARY

360 00 KARLOVY VARY,
Na vyhlídce 53
tel.: 017/3224213-14





ROČENKA

OSA 1995

**Vydal Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním,
Čs. armády 20, 160 56 Praha 6**

Redakční rada:
předseda Pavel Chrastina,
členové Slávek Ostreží, ing. Miroslav Mareš
Odpovědná redaktorka Zdeňka Krečmarová
Extrakt v angličtině PhDr. Miloš Calda
Design Eva Dušejovská
Foto archiv, ČTK a Studio-S
Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.
Produkce M. M. agentura

mf con vivacità

1. Flauto

2. Fl.

Pro bytch on

Koz 2 nas

fine

ne - a -

se - le, day